



Museo de Arte de Lima - MALI estrena este 15 de febrero el mediodrama *Bulto*. Proyecto de la reconocida artista británico-mexicana Melanie Smith y el cineasta mexicano Rafael Ortega

- Rodado en setiembre de 2010, *Bulto* es un docu-ficción que parte de la existencia de un objeto cuyo origen y composición permanece indefinido a lo largo de la cinta. Este bulto transita por diversos escenarios de Lima que caracterizan dinámicas de la vida cotidiana en su relación con la política, los poderes económicos, el comercio informal, la cultura o la memoria histórica.
- El estreno de *Bulto* será este 15 de febrero en el Auditorio ING del MALI a las 7:30 p.m. Después de la proyección del filme tendrá lugar una charla a cargo de Melanie Smith, Rafael Ortega y Tatiana Cuevas quienes conversarán sobre el proyecto.
- Este proyecto forma parte del programa MALI in situ, que invita a artistas de distintas nacionalidades a presentar obras que interactúen con espacios determinados dentro y fuera del edificio del museo.

[Lima, febrero de 2011].-

¿Qué hace un bulto en medio del tráfico o llegando del mar? ¿Qué hace un bulto en el Juanito de Barranco o en Pachacamac? Las respuestas podrán encontrarlas este martes 15 de febrero en el estreno del mediodrama *Bulto*, que se presentará a las 7:30 p.m. en el Auditorio ING del MALI. Este filme es un proyecto que forma parte del programa **MALI in situ**, que invita a artistas de distintas nacionalidades a presentar obras que interactúen con espacios determinados dentro y fuera del edificio del museo.

Bulto es un proyecto de la reconocida artista británico-mexicana Melanie Smith en colaboración con el cineasta mexicano Rafael Ortega, filmado en setiembre de 2010 en distintas locaciones de Lima. Este mediodrama –que contó con la participación de voluntarios que actuaron en roles co-protagónicos, secundarios y como extras, convocados por el MALI– busca revelar distintos aspectos de las dinámicas de la urbe limeña a través de secuencias que combinan lo documental con la ficción.

De acuerdo a la programación, del **15 de febrero al 15 de mayo** se presentará la película *Bulto* en el vestíbulo del MALI como parte de una selección de piezas en video realizadas por la artista durante la última década: *Tianguis II* (2003), *Spiral City* (2002) y *Parres* (2004-2006). Este grupo de obras permitirá al público familiarizarse con el trabajo reciente de la artista y comprender el lugar que ocupa esta nueva producción dentro de su obra.

Periplo por Lima

Esta pieza en video con una duración aproximada de 40 minutos, parte de la existencia de un enigmático bulto cuyo origen y contenido permanecen indefinidos a lo largo del filme. Este objeto recorre la ciudad llevado por distintas personas utilizando camiones, buses, mototaxis, autos o lanchas, cuando no parece brotar espontáneamente en todo tipo de contextos. Las locaciones por las que circula caracterizan dinámicas de la vida cotidiana en su relación con la política, los poderes económicos, el comercio informal, la cultura o la memoria histórica. Aún así, su condición más determinante es un constante estado de tránsito, raíz de su simbolismo incierto y mutable. El contenido del bulto puede inferirse de

cada uno de los lugares por los que transita y el trato que recibe: podría ser un fardo funerario, un atado de mercancías, un cadáver, un artefacto explosivo, una obra de arte, o parte de los restos de un naufragio.

La escena que da inicio a este periplo hace referencia a la conocida secuencia del embotellamiento vehicular en el filme *Weekend* (1967) de Jean-Luc Godard, en donde una pareja de clase acomodada que escapa de la ciudad en un automóvil descapotable, se encuentra con una larga fila de coches detenidos por una razón desconocida. Mientras la pareja intenta desesperadamente avanzar el tedioso y absurdo embotellamiento en una carretera de doble sentido en plena campiña francesa, la escena ofrece un despliegue de referencias que ilustran, a través de los distintos tipos de vehículos y personajes que aguardan a que fluya el tráfico, las condiciones económicas, posturas políticas y dinámicas sociales de los años sesenta en Francia.

Smith inicia el recorrido del bulto con una escena de tráfico real en la ciudad de Lima, colocando este objeto en la parte trasera de una camioneta que se acerca al embotellamiento. El paso del bulto de un personaje o locación a otra estará determinado por una combinación de eventos reales y ficticios, buscando emular el sintético despliegue presentado en la citada escena de Godard para integrar referencias al complejo entramado cultural, político y económico de la capital peruana y sus alrededores.

PROGRAMACIÓN

En el Auditorio ING del MALI:

- **15 de febrero, 19:30 h.: Estreno**
Ingreso previa inscripción: 204-000 anexo 216 / vquintana@mali.pe
Asiento reservado hasta las 19:15 h. Cupo limitado
- **15 de febrero, 20:30 h.: Conversatorio**
Participan: Melanie Smith – Rafael Ortega – Tatiana Cuevas
Cupo limitado
- **22 de febrero, 19:30 h. : Segunda proyección**

En el vestíbulo del MALI:

- **Del 15 de febrero al 15 mayo de 2011: Selección de videos**
Se presentará la película *Bulto* como parte de una selección de piezas en video realizadas por la artista durante la última década: *Tianguis II* (2003), *Spiral City* (2002) y *Parres* (2004-2006). Este grupo de obras permitirá al público familiarizarse con el trabajo reciente de la artista y comprender el lugar que ocupa esta nueva producción dentro de su obra.
- **Martes 3 y 22 de marzo de 2011, 18:30 h.: Visitas guiadas a cargo de Tatiana Cuevas**

En el Centro Cultural PUCP (sala Azul):

- **Del 17 de febrero al 16 de marzo de 2011**
Se insertará una versión reducida de *Bulto* en la programación de cine del Centro Cultural de la PUCP. Con esta inserción, el MALI busca establecer un cambio radical en los circuitos habituales de "consumo" del arte contemporáneo, infiltrándose en la ciudad con el fin de alterar el espacio cotidiano de sus habitantes y logrando acercar a un público amplio una producción que de otra manera quedaría circunscrita al circuito museístico.

En Multicines UVK

- **Del 17 de febrero al 3 de abril de 2011**
Proyección de una versión reducida (1min 30 seg) de la película Bulto en los monitores de avances de los Multicines UVK
- **Miércoles 2 de marzo, 20:00 h.** Proyección de versión completa en UVK de Larcomar.

ANTECEDENTES DEL TRABAJO DE MELANIE SMITH

Durante más de dos décadas, el trabajo de Melanie Smith (Poole, Inglaterra, 1965) se ha caracterizado por explorar la relación entre ciertos aspectos de la abstracción pictórica y escultórica y la manera en que éstos pueden verse involuntariamente reflejados en el crecimiento de las ciudades, sus dinámicas y alboroto visual. Cada una de sus piezas parte de un ángulo o punto de vista particular –puede ser una toma a nivel del ojo, una vista aérea, una secuencia de instantáneas de la vida cotidiana, o una abstracción cromática de la mancha urbana–, el cual se suma al manejo de distintos medios –ya sea pintura, fotografía, video, cine o instalación– ofreciendo así distintas facetas de un mismo objeto de estudio.

Tras su llegada a México a finales de los años ochenta, Smith se concentró en la exploración del repertorio visual del Distrito Federal, definido por la presencia de un amplio sector de la población dedicado a la economía informal, resistiéndose a la modernización y estableciendo sus propias formas de intercambio. Smith se dedicó a documentar las actividades, materiales y gama cromática que define la identidad de ciertos barrios de la capital mexicana, así como la disolución de dichas particularidades que, percibidas desde la distancia, se convierten en una retícula anónima de asfalto y concreto.

A mediados de la década del 2000, Smith desplaza su mirada hacia la exploración de asentamientos suburbanos que, si bien podrían imaginarse como pequeños pueblos enclavados dentro de la naturaleza al encontrarse relativamente alejados de la jungla de asfalto, no son sino meras reproducciones de los vicios desarrollados por los asentamientos de las ciudades vecinas. La posible ambigüedad entre la imagen idílica de lo rural y su condición real como calca de lo urbano es aprovechada por la artista para sugerir el desvanecimiento –o la aparición– de la diferencia entre la vida urbana y rural a través de una superposición monocromática.

El proyecto que Melanie Smith realizó en Lima –en colaboración con el cineasta mexicano Rafael Ortega, con quien ha trabajado desde hace más de una década–, traslada los campos de interés explorados hasta ahora en la ciudad de México y sus inmediaciones, al funcionamiento de una ciudad como Lima, que si bien comparte diversas características con la urbe mexicana, y por extensión con diversas ciudades latinoamericanas, revela condiciones históricas y políticas particulares a través de sus dinámicas cotidianas.

ACERCA DE MALI IN SITU

MALI in situ es un programa que invita a artistas de distintas nacionalidades a presentar obras que interactúan con espacios determinados dentro y fuera del edificio del museo. Este programa responde al compromiso del MALI no sólo de generar redes de intercambio que promuevan el arte contemporáneo peruano e internacional, sino de facilitar la creación de nuevas obras que no serían posibles fuera de un marco institucional. El primer proyecto realizado en el marco de este programa fue *Monumentos Vandalizables: abstracción de poder III* (2010) de José Carlos Martinat (Lima, 1974). La instalación escultórica, conformada por los modelos a escala de once edificios o estructuras relacionadas con instituciones emblemáticas del poder en el Perú, fue desarrollada para el segundo vestíbulo del MALI considerando las características de este espacio particular: un lugar de encuentro, de tránsito, de comunicación entre las distintas áreas del edificio.

ACERCA DE LOS ARTISTAS

Melanie Smith (Poole, Inglaterra, 1965) estudió artes visuales en la Universidad de Reading, Inglaterra y reside en México desde fines de los ochenta. Su trabajo ha sido presentado de manera individual en más de veinte exposiciones en México, Suiza, EE.UU., Bélgica, Argentina, Inglaterra e Italia. Su obra ha sido mostrada en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (2010), Museum of Latin American Art, Long Beach (2010), MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts (2009), Miami Art Museum (2008), MUCA Campus, Ciudad de México (2006), Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México (2004), UCLA Hammer Museum, Los Angeles (2004), en la VII Bienal de La Habana (2003), entre otros.

Rafael Ortega (México, 1965) estudió en el Instituto Mexicano de Cine y Teatro y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Ha trabajado la operación de cámara y fotografía en medimétrajes documentales y en largometrajes como: *Bajo California el límite del tiempo* (Dir. Carlos Bolado, 1998), *Corazones rotos* (Dir. Rafael Montero, 2001) y *Carambola* (Dir. Kurt Hollander, 2000). También participó como asistente de cámara en programas de T.V. UNAM, cortometrajes, comerciales y largometrajes como: *Cronos* (Dir. Guillermo del Toro, 1992), *Playa azul* (Dir. Alfredo Joskowicz, 1991), *Cabeza de vaca* (Dir. Nicolás Echevarría, 1990), entre otros. Ha realizado importantes colaboraciones con artistas visuales como: Abraham Cruzvillegas, Raymundo Sesma, Raúl Ortega, Melanie Smith, Daniel Guzmán, Francis Alÿs, Damián Ortega, Pablo Vargas Lugo, Thomas Glassford, Miguel Ventura, Claudia Fernández, Silvia Gruner y Joao Penalva. Actualmente colabora con la colección Isabel y Agustín Coppel, México.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE DE LIMA:

El Museo de Arte de Lima – MALI es uno de los principales museos del Perú. Con más de once mil obras, su colección de arte peruano es la más amplia y representativa en la región. Esta vasta colección permanente, testimonio de siglos de transformaciones culturales, abarca desde el periodo precolombino hasta la creación más reciente. El MALI ha dirigido sus esfuerzos a abrir nuevas perspectivas en la historia del arte peruano mediante la investigación académica y su diseminación a través de exhibiciones y publicaciones. En 2007 el museo lanzó “MALI Contemporáneo”, un programa desarrollado para generar redes de intercambio que promuevan el arte contemporáneo peruano e internacional.

Actualmente el MALI está llevando a cabo un ambicioso proyecto de renovación integral, siendo la mayor obra de infraestructura que se haya realizado en la sede del Museo -el Palacio de la Exposición- en más de medio siglo. Éste se lleva a cabo gracias al financiamiento del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) del Perú y de aportes privados. En el mes de abril el MALI reabrió la primera etapa de este proyecto, que abarca la primera planta del histórico edificio.

Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de



Agradecemos a:



Marilyn Lavado

Comunicación y Prensa

Museo de Arte de Lima - MALI

Paseo Colón 125, Lima 1 - Perú

Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214

Cel. (51.1) 99426*0827

Fax. (51.1) 331.0126

prensa@mali.pe

www.mali.pe